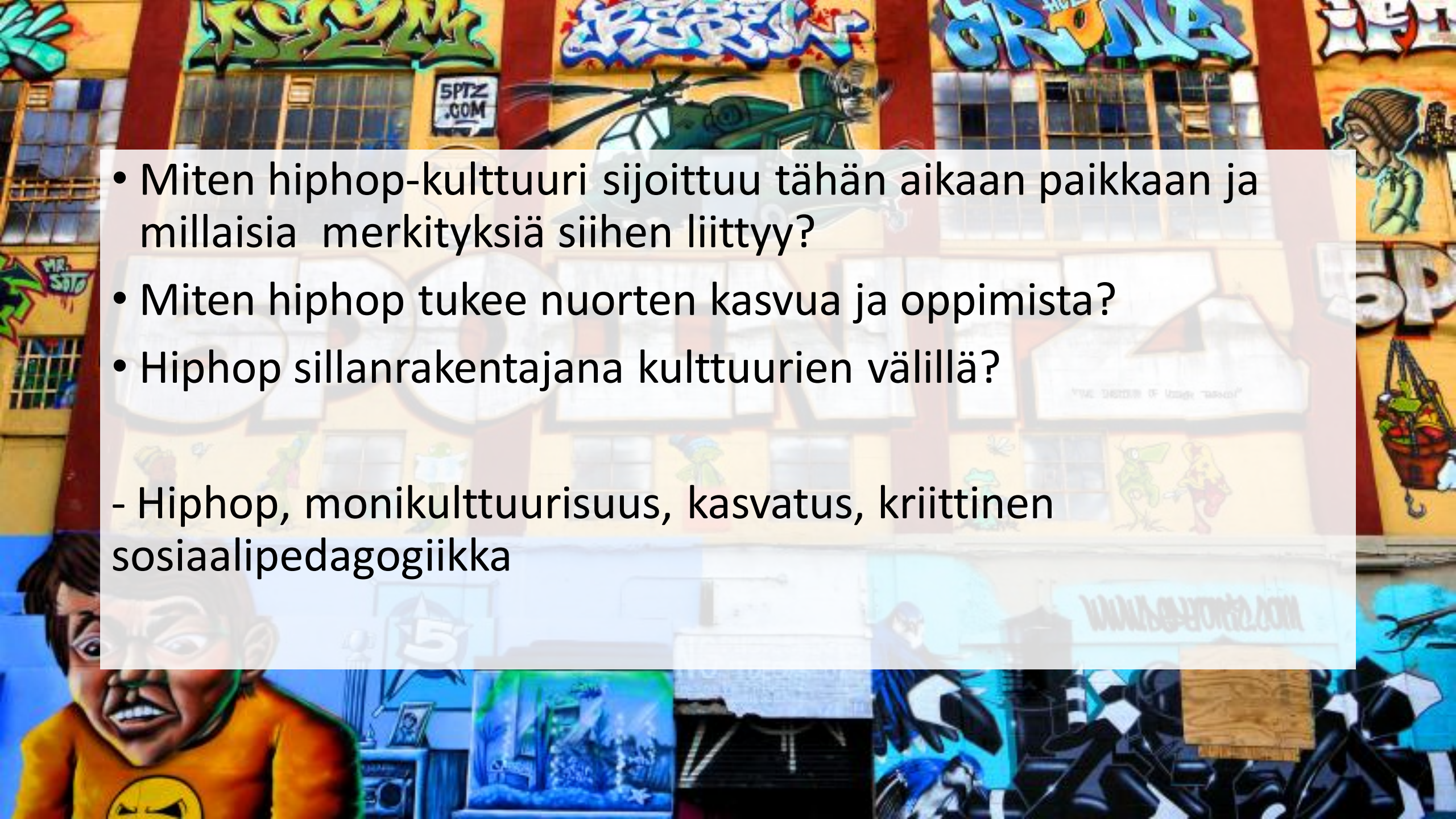
The background image shows a multi-story urban building facade completely covered in colorful graffiti. The graffiti includes various styles, such as bold block letters, abstract shapes, and stylized figures. A prominent feature is a large, semi-transparent white rectangular box in the center of the image, which contains the title text. The sky above is a mix of blue and grey, suggesting an overcast day. The overall scene is a classic representation of a graffiti-heavy urban environment.

Hiphop kasvun areenana monikulttuurisessa yhteiskunnassa

Hanna Parviainen

- 
- Miten hiphop-kulttuuri sijoittuu tähän aikaan paikkaan ja millaisia merkityksiä siihen liittyy?
 - Miten hiphop tukee nuorten kasvua ja oppimista?
 - Hiphop sillanrakentajana kulttuurien välillä?
- Hiphop, monikulttuurisuus, kasvatus, kriittinen sosiaalipedagogiikka

Miksi..?

- Perinteisten kasvuympäristöjen kuten koulun ja perheen aseman heikentyminen -> non-formaalit areenat osittain korvaavat näitä (esim. nuorisokulttuurit & kulttuurituotteet, internet, muoti, musiikki)
- Alueellinen ja sosiaalinen eriytyminen, joka vaikuttaa eniten huono-osaisimpiin ja esimerkiksi maahanmuuttajataustaisiin henkilöihin -> tasa-arvoisen kasvatuksen tarjoamisen haasteet
- Hiphop tällä hetkellä maailmassa laajimmalle levinnyt (nuoriso)kulttuuri, johon samaistutaan katsomatta kansallisuutta, etnistä taustaa, luokkaa tai sukupuolta
- Hiphop alunperin yhteiskunnallista, kasvatuksellista ja poliittista toimintaa, vähemmistöjen rakentama kulttuuri marginalisaatiota vastaan



Tutkimuksen orientaatio ja toteutus

Laadullinen ja empiirinen sosiaalipedagoginen tutkimus, teoreettisena viitekehyksenä kriittinen sosiaalipedagogiikka

- **Hermeneuttinen tiedonintressi:** pyrki lisäämään ymmärrystä hiphop-kulttuurista kasvatuksen ja yhteiskunnallisen toiminnan kenttänä
- **Kriittis-emansipatorinen tiedonintressi:** pohti kriittisesti kasvatuksen valtarakenteita ja kasvatustieteiden instituutioita, toisaalta hiphopin varteenotettavuutta oikeudenmukaisuutta/tasa-arvoa edistävänä kasvatustoimintana



Tutkimuksen orientaatio ja toteutus

- **Tutkimuskohde:** Walter ry:n pääkaupunkiseudun taantuvilla kaupunkialueilla järjestämät hiphop-workshopit (räppi ja tanssi) ja niihin osallistuvat nuoret sekä ohjaajat eli hiphopin ammattilaiset/asiantuntijat (räppäreitä, graffititaiteilija, tanssija), kasvattajien ja kasvatettavien näkökulma
- **Aineisto** tuotettiin puolistukturoiduilla teemahaastatteluilla ja analysoitiin sisällön analyysillä teoriaohjaavasti



Hiphop

- 1970-luvulla New Yorkin Bronxissa afroamerikkalaisten ja latinoiden synnyttämä kulttuuri
- Pääelementit: räp-musiikki, djaying, breakdance ja graffiti
- Myöhemmin viides elementti: tietoisuus ja opettaminen, paikallisuus ja omistautuminen oman (esikaupunki)alueen parantamiseen
- Alkuperäinen ideologia: yhteiskuntakriittisyys, kasvatuksellisuus, sosiaaliseen ja yhteiskunnalliseen muutokseen pyrkiminen



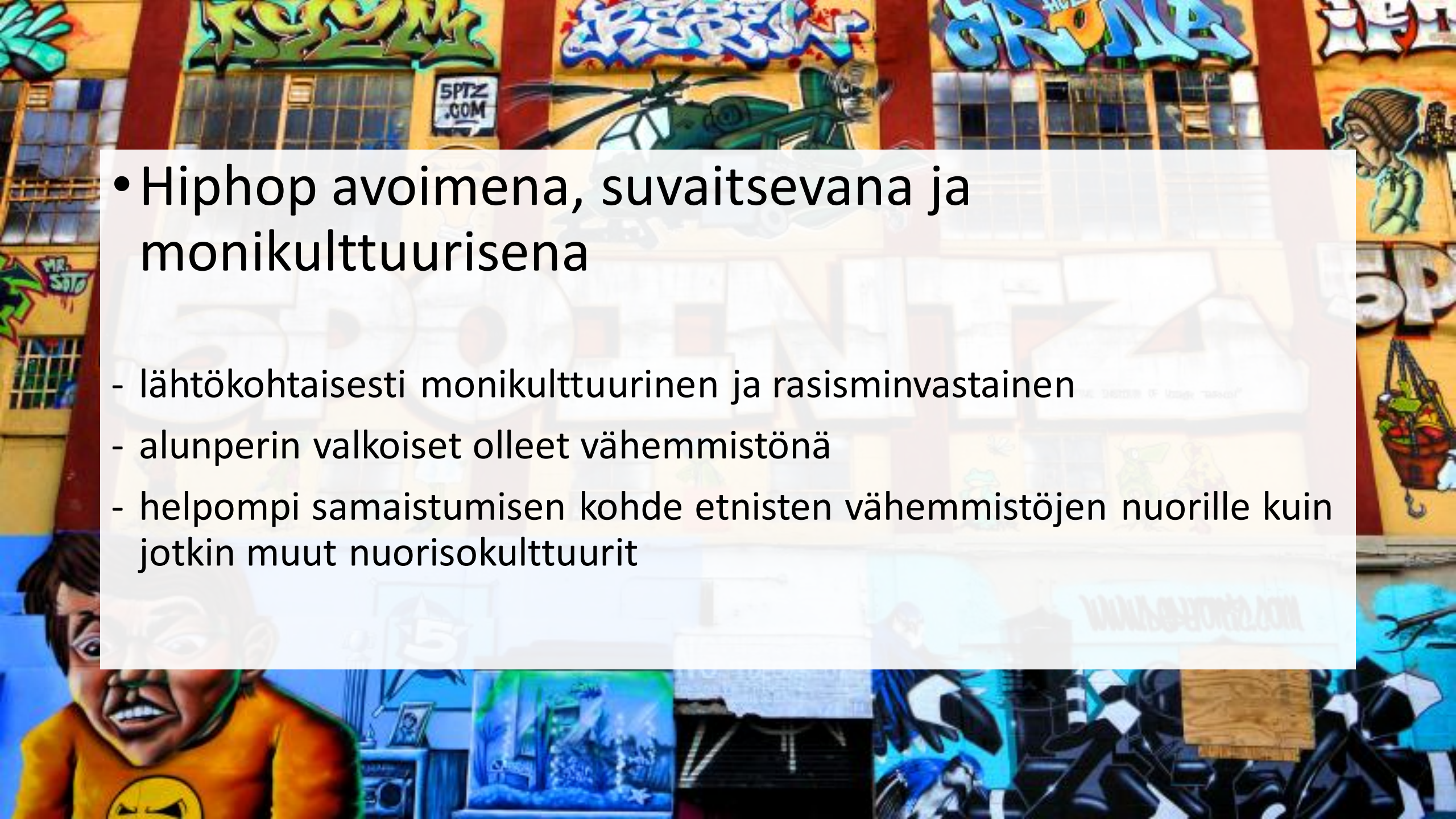
Hiphop

- Erilaiset tyylit ja suuntaukset: itä ja länsi, gangstaräp, jne...
- Suomeen 1980-luvulla internetin ja MTV:n kautta, nykyään populaarikulttuuria
- Uniikki kulttuurinsa, sekoitus globaalia ja lokaalia

Tulokset

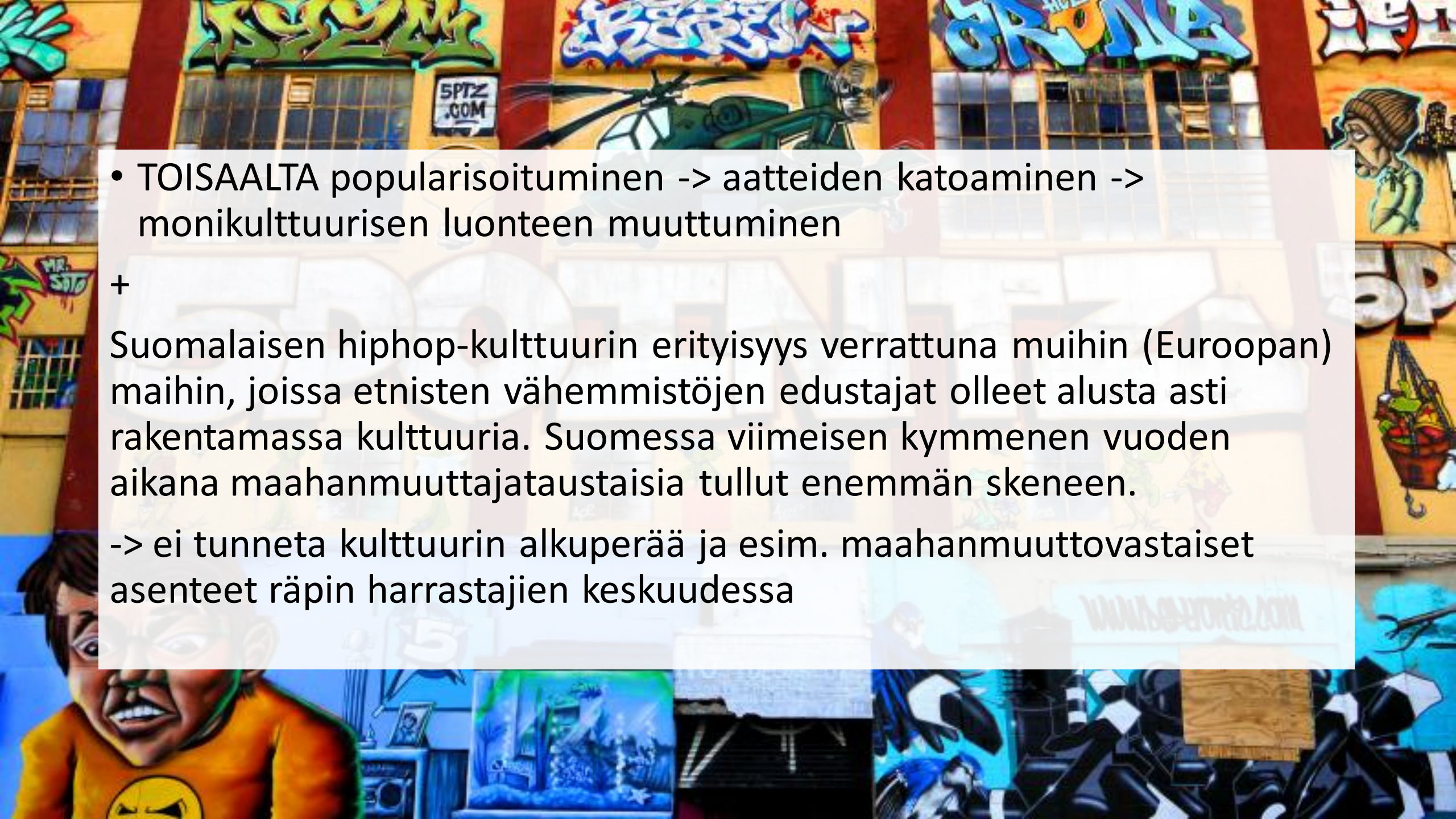
1. Hiphop-kulttuuri

- Marginaalista populaarikulttuuriin – kulttuurista välineeksi
- Toisaalta tullut hyväksytympi ilmiö yhteiskunnassa, sen ottaminen osaksi käytäntöjä ja tarjoaminen esim. nuorille eri konteksteissa, sen yhdistettävyys negatiivisiin ilmiöihin kuten rikollisuuteen vähentynyt
- Toisaalta sen aatteiden häviäminen ja valjastaminen välineeksi esim. menestyksen tavoittelussa, populaarin räp-musiikin irtautuminen kulttuurista, luonnollista alakulttuureille



- Hiphop avoimena, suvaitsevana ja monikulttuurisena

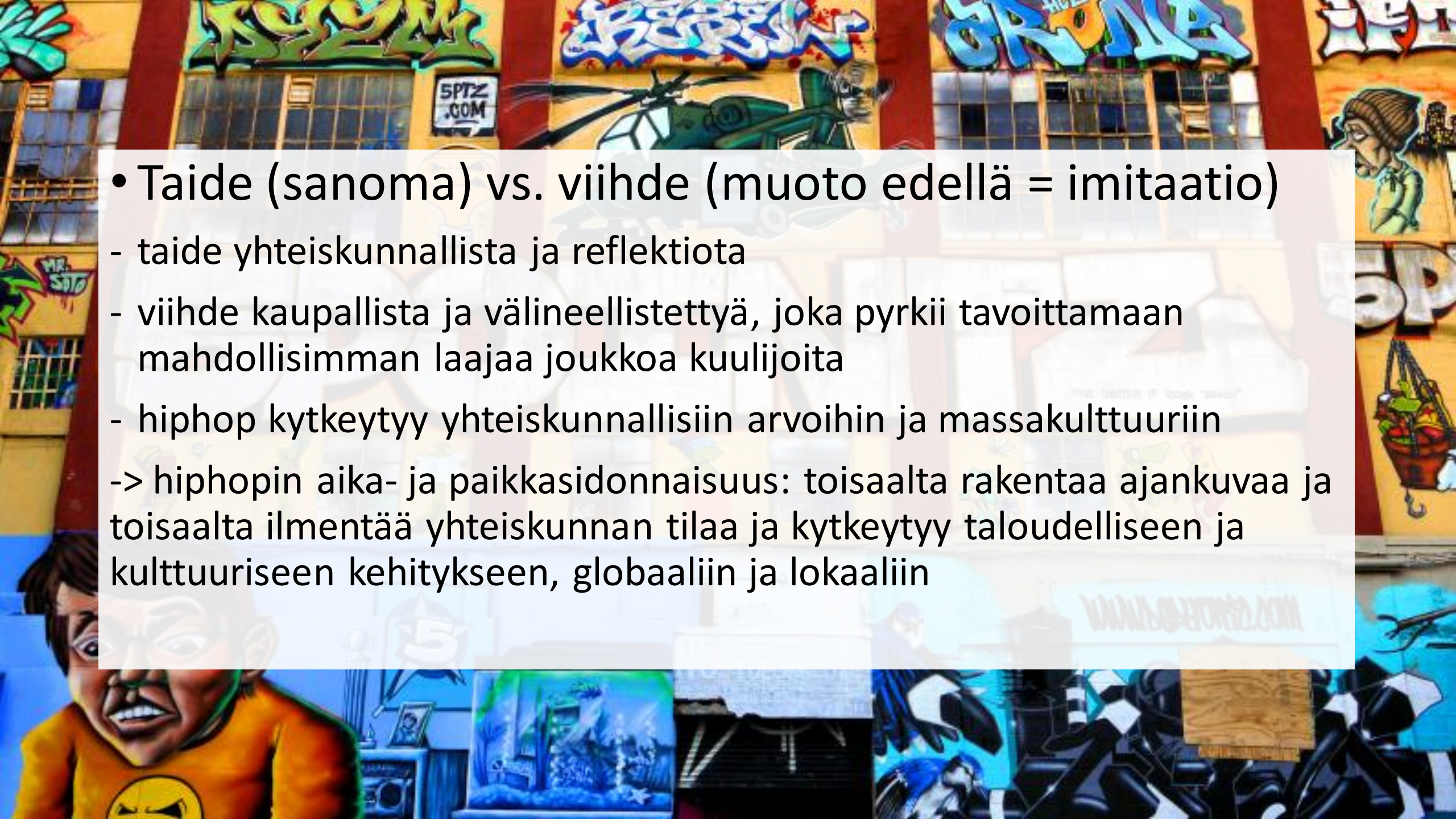
- lähtökohtaisesti monikulttuurinen ja rasisminvastainen
- alunperin valkoiset olleet vähemmistönä
- helpompi samaistumisen kohde etnisten vähemmistöjen nuorille kuin jotkin muut nuorisokulttuurit



• TOISAALTA popularisoituminen -> aatteiden katoaminen -> monikulttuurisen luonteen muuttuminen

+
Suomalaisen hiphop-kulttuurin erityisyys verrattuna muihin (Euroopan) maihin, joissa etnisten vähemmistöjen edustajat olleet alusta asti rakentamassa kulttuuria. Suomessa viimeisen kymmenen vuoden aikana maahanmuuttajataustaisia tullut enemmän skeneen.

-> ei tunneta kulttuurin alkuperää ja esim. maahanmuuttovastaiset asenteet räpin harrastajien keskuudessa

- 
- Taide (sanoma) vs. viihde (muoto edellä = imitaatio)
 - taide yhteiskunnallista ja reflektiota
 - viihde kaupallista ja välineellistettyä, joka pyrkii tavoittamaan mahdollisimman laajaa joukkoa kuulijoita
 - hiphop kytkeytyy yhteiskunnallisiin arvoihin ja massakulttuuriin
 - > hiphopin aika- ja paikkasidonnaisuus: toisaalta rakentaa ajankuvaa ja toisaalta ilmentää yhteiskunnan tilaa ja kytkeytyy taloudelliseen ja kulttuuriseen kehitykseen, globaaliin ja lokaaliin



- Hiphop yhteiskuntakritiikkinä ja osallistajana

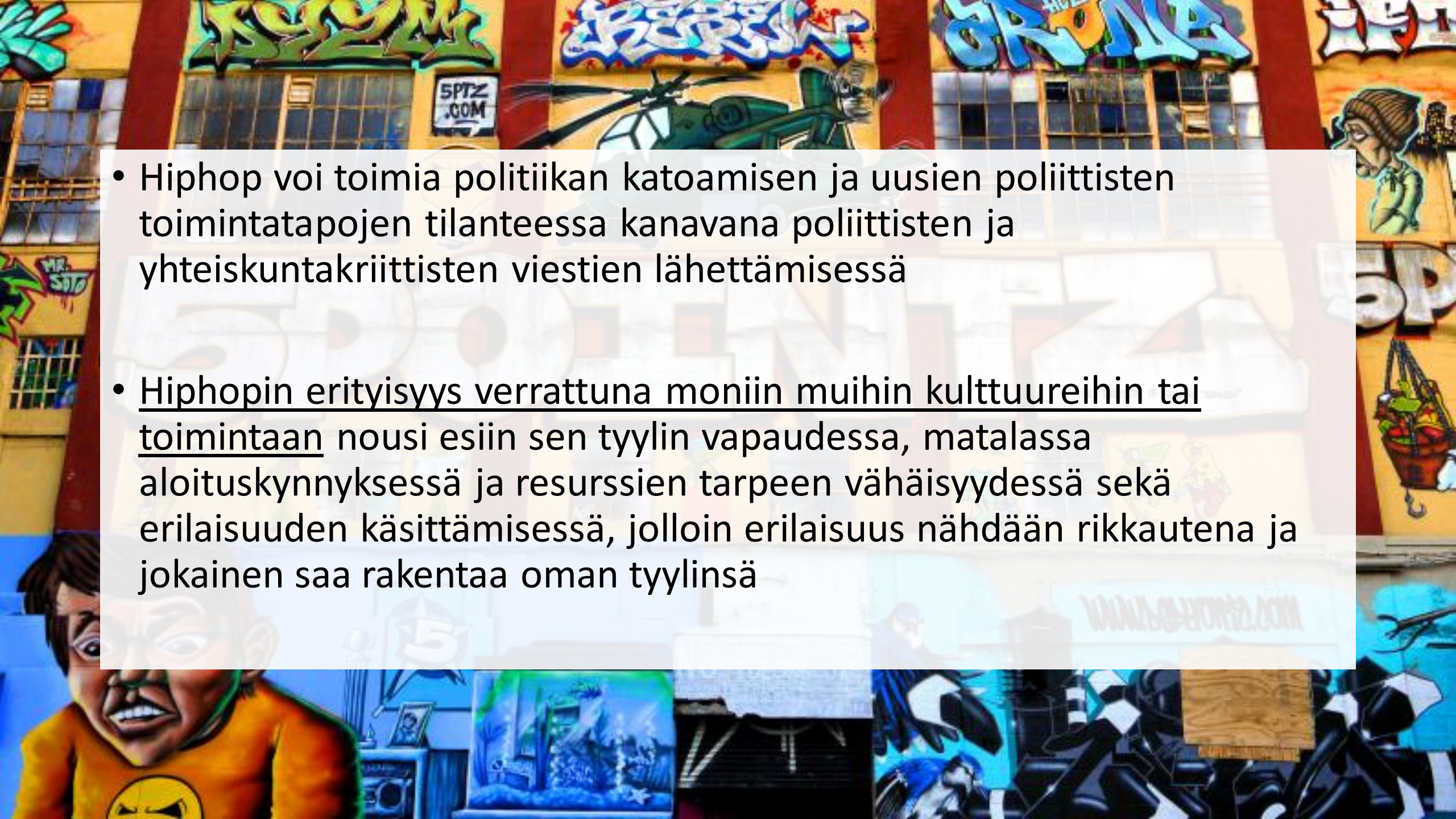
- voi toimia kriittisenä tietoisuutta ja osallisuutta lisäävänä toimintana

- Hiphop ja demokratia

- demokraattinen kulttuuri tasa-arvoisuuden ja sen tarjoamien yhtäläisten mahdollisuuksien ja sananvapauden takia

- kokemus omistamisesta ja vastuunottamisesta omasta ympäristöstä

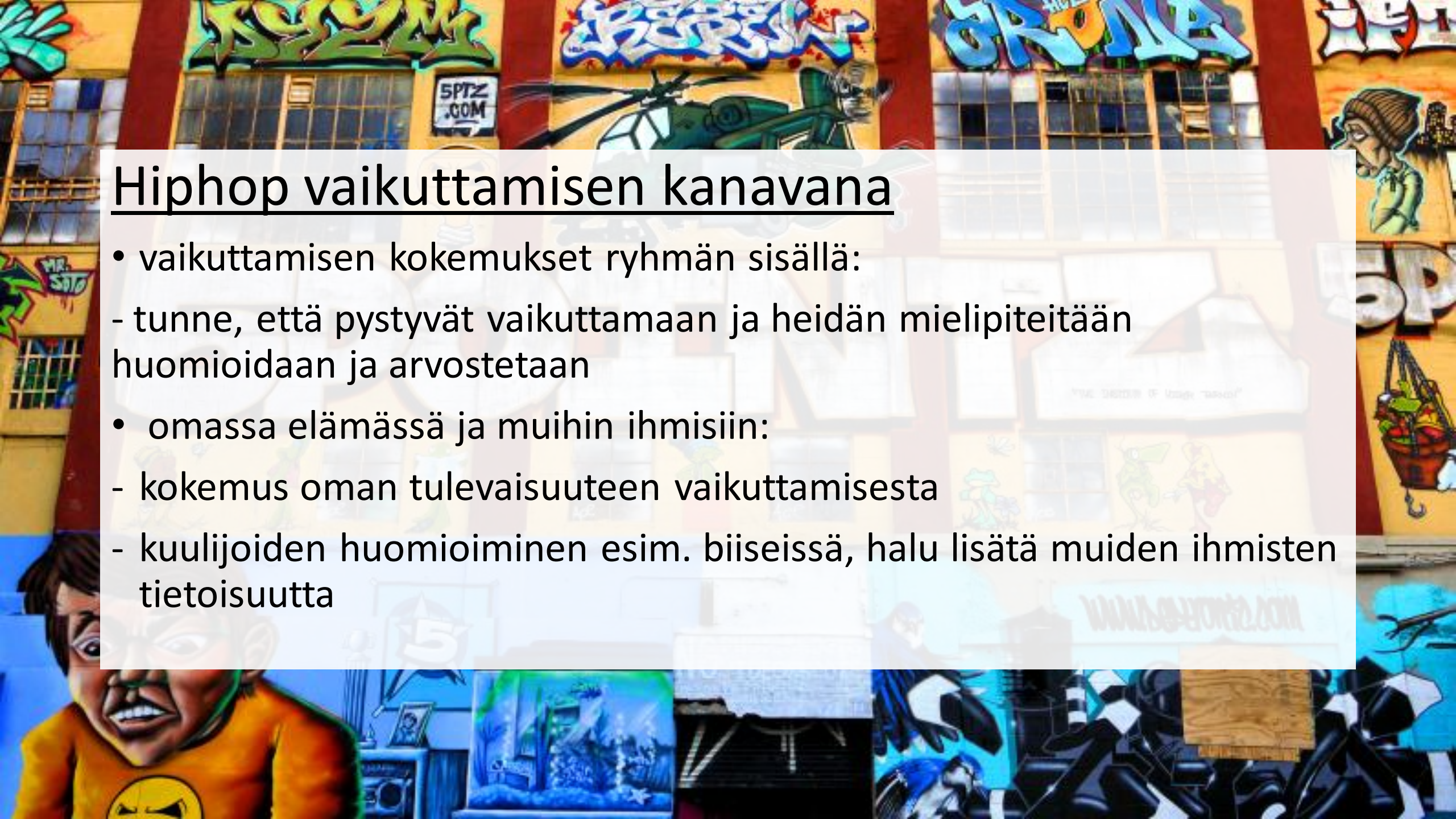
- haastateltavat, jotka kokivat demokratian epäonnistuneena hallintajärjestelmänä ja massakulttuurina, näkivät hiphopin ruohonjuuritason anarkistisena toimintana ja pienen ihmisen äänenä, aktiivisena yksilön vastavoimana ja omilla ehdoilla tapahtuvana

- 
- Hiphop voi toimia politiikan katoamisen ja uusien poliittisten toimintatapojen tilanteessa kanavana poliittisten ja yhteiskuntakriittisten viestien lähettämisessä
 - Hiphopin erityisyys verrattuna moniin muihin kulttuureihin tai toimintaan nousi esiin sen tyylin vapaudessa, matalassa aloituskynnyksessä ja resurssien tarpeen vähäisyydessä sekä erilaisuuden käsittämisessä, jolloin erilaisuus nähdään rikkautena ja jokainen saa rakentaa oman tyykinsä

2. Hiphop kasvatuksen areenana

- Identiteetin vahvistuminen

- rohkeus, uuden oppimisen kautta saadut onnistumisen kokemukset
-> itsetunnon kehittyminen, sosiaalisuus, pitkäjänteisyys, negatiivisten tunteiden ja ongelmien käsittely, omien heikkouksien ja vahvuuksien tunnistaminen
- Röp-toiminnan erityisyys: "cool" tekemisen muoto ja niinpä nuorille helpostilähetyttävä, jossa toisaalta ongelmista puhuminen ja herkkyys sallittua ja jopa itsevarmuutta ja voimaannuttavaa
- Moniulotteinen prosessi (yksilö, ryhmä) ja lopulta oman jäljen näkeminen ja jakaminen muille



Hiphop vaikuttamisen kanavana

- vaikuttamisen kokemukset ryhmän sisällä:
 - tunne, että pystyvät vaikuttamaan ja heidän mielipiteitään huomioidaan ja arvostetaan
- omassa elämässä ja muihin ihmisiin:
 - kokemus oman tulevaisuuteen vaikuttamisesta
 - kuulijoiden huomioiminen esim. biiseissä, halu lisätä muiden ihmisten tietoisuutta

Ohjaajat innostajina

- ohjaajat ja nuoret saman kulttuurin sisällä -> hiphop sukupolvien välisenä siltana ja yhteisenä kielenä
- ohjaajat eivät halunneet siirtää nuorille omia arvojaan tai näkemyksiään vaan tarjoavat vaihtoehtoja ja pyrkivät tukemaan nuorten omaa ajattelua
- ”Kyllä siinä on niin mahtavat mahdollisuudet sellaseen herättelyyn, jos ensin niinku joku tekee kappaleen vaikka omasta elämästä, ja sitten me voiaan yhdessä analysoida sitä kappaletta, ni siinä ehkä on se mahdollisuus tutkia kriittisesti tätä todellisuutta, sitä missä elää. Et se niinku auttaa, et sä sen kerran kirjoitat, ni totta kai siinä tulee se, et mites tää asia onkaan.” (Pry)

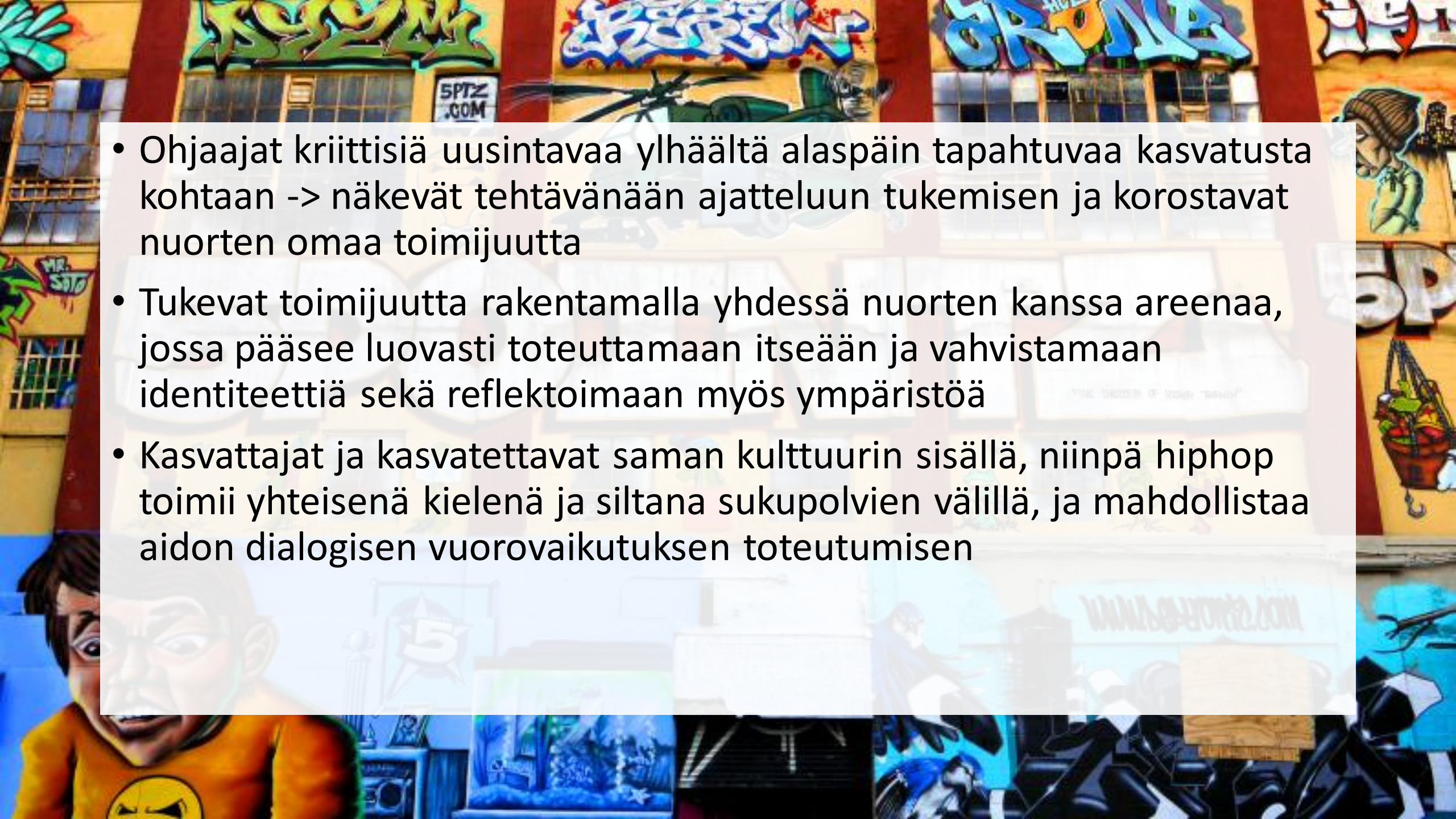
Kieli ja luovuus

- luovan ja kriittisen ajattelun kehittyminen ja sen soveltaminen myös muussa elämässä
- kielenkäyttö ja ajatteleminen, metaforat

”Mehän aina puhutaan täällä ennen ku me kirjotetaan. Meille annetaan aiheita, et me ei ite vaan keksitä niitä. Esim. kirjojen nimiä, leffojen nimiä, paikkoja, ni me kirjotetaan niistä. Sit ku me kirjotetaan niistä ni me puhutaan niistä. Sit ne voi ottaa elämään ja toisinpäin myös. Esim. kokeessakin on auttanu se vaan ku me ollaan puhuttu täällä. Niinku vaa kokees silleen aa. Se vaan toimii. Sama kun toisin päin et puhunu vaik kaverin kaa jotain, niin sä voit käyttää musiikissa ni se on siisti tunnelma.” (P3)

Yhteenveto: hiphop sosiaalipedagogisena toimintana

- Hiphop toimii yhteiskunnan valtarakenteista vapaana paikallisena ruohonjuuritason toimintana, vapaan mielenilmaisun ja osallisuuden areenana
- Kasvatuksen, identiteetin tukemisen ja vaikuttamisen tapahtuminen monella tasolla: yksilön persoonallisella tasolla, yksilö-ryhmä, yksilö-yhteisö/yhteiskunta

- 
- Ohjaajat kriittisiä uusintavaa ylhäältä alaspäin tapahtuvaa kasvatusta kohtaan -> näkevät tehtävänä ajatteluun tukemisen ja korostavat nuorten omaa toimijuutta
 - Tukevat toimijuutta rakentamalla yhdessä nuorten kanssa areenaa, jossa pääsee luovasti toteuttamaan itseään ja vahvistamaan identiteettiä sekä refleктоimaan myös ympäristöä
 - Kasvattajat ja kasvatettavat saman kulttuurin sisällä, niinpä hiphop toimii yhteisenä kielenä ja siltana sukupolvien välillä, ja mahdollistaa aidon dialogisen vuorovaikutuksen toteutumisen