

# **”CONNECTED BY COTTON”**

Multi-sited Perceptions and Meanings within a Global  
Commodity Network

Sosiaalipedagogiikan päivät 2016

-Eriarvoistuva yhteiskunta ja ehkäisevä työ

21.4.2016 Turku

Riikka Bado

# "CONNECTED BY COTTON" 21.4.2016

- 1 matka väitöskirjatyön äärelle
- 2 työn tausta
- 3 tavoitteet ja tutkimuskysymykset
- 4 aineisto ja menetelmät
- 5 kysymyksiä

matka väitöskirjatyön äärelle

## KIUSALLISIA KYSYMYKSIÄ

- hidasteita ja suunnan näyttäjiä

### OMA MOTIVAATIONI JA POSITIONI

- Miksi haluan kertoa puuvillanviljelijöiden tarinan?
- Haluanko esiintyä maailmanpelastajana vai onko minulla oikeasti jotain sanottavaa?

### TYÖN TEON OIKEUTUS

- Mikä oikeus minulla on käyttää taiteen tekemisen materiaalina toisten ihmisten elämäntarinoita?
- Käytänkö puuvillanviljelijöitä itseni toteuttamisen välineenä?

### TYÖN SEURAUKSET

- vahvistaako vai purkaako esitys syrjäyttäviä ja köyhdyttäviä rakenteita?
- ”kaikkihan sen tietää että elämä Afrikassa on köyhää ja kurjaa”

### AND WHAT WAS THE POINT AGAIN?

- epätoivo ja tunne, ettei puuvillanviljelijöiden ja puuvillatuotteiden kuluttajien todellisuutta linkittävää teatteriesitystä ole mahdollista tehdä

**Tunne siitä, että  
puuvillan viljelijöiden ja  
puuvillatuotteiden kuluttajien  
todellisuudet  
ovat liian kaukana toisistaan, täysin  
irrallaan, yhteensopimattomat. Ja ettei  
näiden todellisuuksien välille kuulukaan  
rakentaa siltaa.**

**MISTÄ TÄMÄ TUNNE JUONTAA JUURENSA? MITÄ  
SE KÄTKEE SISÄÄNSÄ?**

**ONKO TÄMÄ YKSI GLOBAALIA ERIARVOISUUTTA  
YLLÄPITÄVÄ RAKENNE?**

**MITEN TÄMÄN VOI PURKAA?**

# väitöskirjatyön tausta

- \* poliittinen ekologia ja kriittinen yhteiskuntatiede
- \* puuvillan poliittinen ekologia, reilukauppa, köyhyys , tuotantoketjut

## BURKINA FASO

- Afrikan johtava puuvillantuottaja
- puuvillan osuus viennistä n. 40 %
- monille pienviljelijöille ja maaseutuyhteisöille puuvillan viljely on yksi harvoista mahdollisuuksista ansaita rahaa

## SUOMALAISET PUUVILLATUOTTEIDEN KULUTTAJAT & BURKINA FASOLAISET PUUVILLAN VILJELIJÄT

yhteydet:

- Suomessa myytävät reilun kaupan puuvillatuotteet on valmistettu mm. Burkina Fasossa viljelystä puuvillasta
- Marimekko käyttää Länsi-Afrikassa viljeltyä puuvillaa
- tavanomaisissa tuotantoketjuissa puuvilla raaka-aineen alkuperän jäljittäminen on erittäin vaikeaa mutta myös tuolloin yksi mahdollinen alkuperämaa on Burkina Faso

työn tavoitteet

Kommunikaatio puuvillanviljelijöiden ja  
puuvillatuotteiden kuluttajien välillä  
→ HAASTEET JA MAHDOLLISUUDET?

# 1

## PUUVILLANVILJELIJÄT

Millaisen tarinan he haluavat omasta työstään ja elinkeinostaan kertoa?

# 2

## KULUTTAJAT

Millaista tarinaa he kertovat puuvillan merkityksestä elämässään, suhteestaan puuvillanviljelijöihin sekä burkinafasolaisten viljelijöiden työstä ja elinkeinosta?



# 3

## TARINOIDEN YHTÄLÄISYYDET JA EROAVUUDET

Ovatko puuvillanviljelijöitä köyhdyttävät  
ja syrjäyttävät rakenteet löydettävissä  
puuvillanviljelijöiden ja  
puuvillatuotteiden kuluttajien kertomien  
tarinoiden välisistä eroista?

# 4

## KOMMUNIKAATIO TEATTERIN JA DRAAMAN KEINOIN

Voiko draaman ja teatterin välityksellä  
käyty kommunikaatio haastaa  
köyhdyttäviä ja syrjäyttäviä rakenteita ja  
vähentää sosio-poliittisista etäisyyttä  
puuvillan tuotantoketjun ääripäissä  
toimivien ihmisten välillä?

# 5

## TAITEEN JA KOMMUNIKAATION MERKITYS

sosiaalisen muutoksen, vaihtoehtoisen  
tiedon tuotannon sekä  
globaalin oikeudenmukaisuuden  
rakentamisen välineenä?

# aineisto ja menetelmät

- kriittinen, osallistuva ja monipaikkainen etnografia
- refleksiivinen lähestymistapa suhteessa yhteistyöprosesseihin (kuluttajat ja viljelijät)
- tavoitteena kolonisaatiokriittinen ja anti-rasistinen tutkimusote

## aineistonkeruumenetelmät

- haastattelut
- ryhmäkeskustelut
- kirjoitetut tekstit
- draama ja teatteri
- videotaltiointi

ensisijainen analyysimenetelmä on laadullinen  
sisällön analyysi

# aineisto

- **Benin (2010)**

→ taustamateriaali

- **Burkina Faso (2011 ja 2014)**

→ kerätty Houndén alueelta

→ 6 haastattelua ja 7 ryhmäkeskustelua (2011 ja 2014)

→ tavoitteena tiivis yhteydenpito viljelijöihin läpi tutkimusprosessin

- **Suomi (2017 )**

→ 10 draamatyöpajaa toisen asteen oppilaitosten opiskelijaryhmille (videointi)

- puuvillan merkitys omassa elämässä, suhde puuvillanviljelijöihin, millaisena puuvillanviljelijöiden tarina elää mielikuvissa
- Opiskelijat kirjoittavat työpajakokemuksestaan sekä kysymyksiä puuvillanviljelijöille

- **Burkina Faso (2018)**

- Tarkoituksena syventää käsitystä siitä, millaisen tarinan viljelijät haluavat kertoa suomalaisille opiskelijoille (pohjana 2011 ja 2014 aineistojen analyysi)
- Opiskelijoiden esittämät kysymykset viljelijöille

## **Suomi (2019)**

- Viljelijöiden terveiset välitetään opiskelijoille dokumenttiteatterin keinoin
- Esityksen tekstimateriaali viljelijöiden kanssa käydyistä keskusteluista
- Esityksen katsomisen jälkeen opiskelijat kirjoittavat esityksen herättämistä ajatuksista ja tunteista + terveiset viljelijöille

# kysymyksiä keskustelun pohjaksi

- mitä seikkoja kolonisaatiokriittisen ja anti-rasistisen tutkimusasetelman luomisessa tulee ottaa huomioon?
- miten puuvillanviljelijöiden tarina on kerrottava, jotta ei tule vahvistaneeksi kolonialistisia ja rasistisia rakenteita?
- mikä on rakenteiden purkamisen/ vahvistamisen ja näkyväksi/ näkymättömäksi tekemisen suhde?



# kiitos

[riikkabado@yahoo.fi](mailto:riikkabado@yahoo.fi)